

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 8

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo,</i> klasa 8	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznaje się ze spisem treści - rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe - podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających - zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje się w budowie podręcznika - rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe - zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające - zna zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia budowę podręcznika - wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych - rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające - korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach - wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku - wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie korzysta z podręcznika
Rozdział I. Równowaga						

2.	<p>1.* Pięknie napisać o pięknie Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa</i></p> <p>* Numeracja lekcji odpowiada numerom scenariuszy w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 8</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i>, <i>literatura piękna</i>, <i>synestezja</i> - rozpoznaje temat utworu - dostrzega kompozycję kłamrową - rozpoznaje opis pejzażu - zna podstawowe środki artystyczne, - tworzy prosty opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia: <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i>, <i>synestezja</i> - wie, czym różni się temat i problem utworu - wie, na czym polega kompozycja kłamrowa - podaje przykłady utworów należących do literatury pięknej - wie, z jakich części kompozycyjnych składa się opis pejzażu - wskazuje w tekście środki artystyczne - tworzy opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat <i>równowagi</i> i <i>harmonii</i> - wyjaśnia, czym różni się temat i problem utworu oraz na czym polega kompozycja kłamrowa - rozpoznaje utwory należące do literatury pięknej - zna pojęcie <i>synestezja</i> - w prosty sposób opisuje pejzaż - określa środki artystyczne w tekście - tworzy ciekawy opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i> - formułuje temat i problem utworu - określa funkcję kompozycji kłamrowej - wyjaśnia, czym cechuje się literatura piękna i na czym polega <i>synestezja</i> - opisuje pejzaż - omawia funkcje środków artystycznych - tworzy opis obrazu z zastosowaniem terminów związanych z malarstwem 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory
----	---	--	--	---	--	--

3.	2. W trosce o równowagę wewnętrzną Jostein Gaarder, <i>Świat Zofii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że filozofia to dziedzina nauki - zna pojęcie <i>stoicyzm</i> - dostrzega informacje w tekście - rozpoznaje notatkę - wie, co to jest prąd filozoficzny - wie, co to jest równowaga wewnętrzną 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>filozofia</i> - wie, czym cechuje się stoicyzm - rozpoznaje informacje w tekście - zna cechy notatki - dokonuje wyboru poglądu filozoficznego - zna zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się filozofia jako dziedzina nauki - wie, że stoicyzm to prąd filozoficzny - wskazuje informacje w tekście - omawia cechy notatki - omawia prąd filozoficzny - omawia zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym zajmuje się filozofia - wyjaśnia, czym cechuje się stoicyzm - porządkuje informacje w tekście - tworzy notatkę, uzasadnia wybór poglądu filozoficznego - tworzy kodeks zasad życiowych człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
----	--	--	---	--	--	---

4.	<p>3. Jakie wartości pozwalają osiągnąć równowagę w życiu?</p> <p>Jan Kochanowski, <i>Fraszki</i> (<i>O żywocie ludzkim, Na dom w Czarnolesie, Na zdrowie, Na lipę</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Jan Kochanowski i gdzie szukać o nim informacji - zna pojęcia: <i>fraszka, humanizm</i> - podaje formy gramatyczne wskazujące adresata - rozpoznaje podmiot liryczny i dostrzega ważne dla niego wartości - dostrzega w tekście środki artystyczne - w prosty sposób prezentuje wyniki pracy - wie, jak stworzyć notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego - korzysta z różnych źródeł wiedzy o poecie - rozpoznaje fraszkę wśród innych gatunków - zna pojęcie <i>fraszka epigramatyczna</i> - omawia pojęcie humanizmu - rozpoznaje adresata utworu - wskazuje podmiot liryczny i nazywa ważne dla niego wartości - nazywa środki artystyczne w tekście - prezentuje wyniki pracy - z pomocą tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podstawowe fakty z życia Jana Kochanowskiego - podaje przykłady fraszek, w tym fraszki epigramatycznej - podaje przykłady postawy humanistycznej - wypowiada się na temat adresata utworu oraz podmiotu lirycznego - określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego - określa środki artystyczne w tekście - komentuje wyniki pracy - tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia biografię Jana Kochanowskiego - porównuje źródła wiedzy o poecie - wyjaśnia, co cechuje fraszkę jako gatunek literacki - podaje cechy fraszki epigramatycznej - omawia cechy humanizmu - określa adresata tekstu - charakteryzuje podmiot liryczny i ważne dla niego wartości - omawia funkcje środków artystycznych - funkcjonalnie prezentuje wyniki pracy - tworzy funkcjonalną notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory
----	--	---	---	--	---	--

5.	<p>Części mowy odmienne i nieodmienne – powtórzenie wiadomości*</p> <p>* Materiał na s. 368–370 podręcznika – do decyzji nauczyciela</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna odmienne i nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje różne części mowy odmienne i nieodmienne, nazywa je 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady odmiennych i nieodmiennych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> – określa funkcje różnych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> – zna części mowy odmienne i nieodmienne oraz określa ich funkcje
6.	<p>6. Czy równowaga w różnorodności jest możliwa?</p> <p>Sarah Crossan, <i>Kasieńka</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: <i>stereotyp</i>, <i>wiersz wolny</i> – wie, na czym polega emigracja – rozpoznaje bohatera i jego emocje – wie, że liryka, epika i dramat to rodzaje literackie – wie, jak sformułować opinię 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat stereotypów – zna problemy emigracji – nazywa cechy bohatera i jego emocje – zna różne rodzaje literackie – podaje cechy wiersza wolnego – formułuje własną opinię 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady stereotypów, wiersza wolnego, utworów należących do różnych rodzajów literackich – określa problemy emigracji – omawia bohatera i ocenia jego emocje – wie, na czym polega synkretyzm – prezentuje własną opinię 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega stereotyp, synkretyzm, wiersz wolny – omawia problemy emigracji – wnikliwie charakteryzuje bohatera, zwracając uwagę na jego emocje – wskazuje w tekście cechy różnych rodzajów literackich – uzasadnia własną opinię 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

7.	7. Czy umiem napisać ciekawe opowiadanie? tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia opowiadanie od innych form wypowiedzi - wie, jak przekształcić tekst - z pomocą tworzy opowiadanie na wskazany temat - wypowiada się na temat swojego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji) - przekształca tekst zgodnie ze wskazówkami - tworzy proste opowiadanie - prezentuje swoje opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia istotne elementy opowiadania - przekształca tekst - tworzy opowiadanie - omawia swoje opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji) - omawia przekształcony tekst - samodzielnie tworzy opowiadanie na wskazany temat, stosuje elementy twórcze - ocenia swój tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze interesujące i oryginalne opowiadanie
----	--	--	---	---	---	---

8.	9. Dbam o spójność tekstu sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: <i>wyrazy pokrewne, spójność tekstu</i> - zna podstawowe środki nadające spójność - w prosty sposób przekształca tekst - wie, na czym polega wnioskowanie - wie, co to są synonimy 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega pokrewieństwo wyrazów - omawia sposoby osiągnięcia spójności tekstu - zna środki językowe nadające spójność tekstowi - przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość - rozpoznaje wnioskowanie - rozpoznaje synonimy 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia pokrewieństwo wyrazów - wie, jak osiągnąć spójność tekstu - omawia środki osiągnięcia spójności tekstu - omawia przekształcony tekst - komentuje wnioskowanie - omawia synonimy 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje wyrazy pokrewne - dba o spójność tworzonych tekstu - stosuje środki językowe nadające spójność tekstowi - tworzy tekst jako logiczną całość - formułuje wnioski, - wskazuje synonimy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna i stosuje w praktyce środki spójności - tworzy spójne teksty
9.	10. Ile treści kryje wyraz? zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i> - odróżnia treść wyrazu od zakresu znaczeniowego 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat treści i zakresu znaczeniowego konkretnych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i> - omawia treść i zakres znaczeniowy konkretnych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje treść i zakres wyrazu, podaje przykłady

10.	11. Równowaga. Podsumowanie rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie teksty występują w rozdziale I - zna omówione terminy - tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - zna materiał językowy omówiony w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna treść omówionych tekstów - wyjaśnia poznane terminy - tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - podaje przykłady językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia treść tekstów występujących w rozdziale - omawia terminy występujące w rozdziale - prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale - wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna problematykę tekstów występujących w rozdziale - definiuje terminy występujące w rozdziale - tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
Rozdział II. Tradycja						

11.	<p>77. Litwo! Ojczyzno moja! – co budzi zachwyty Adama Mickiewicza?</p> <p>LEKTUROWNIK</p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Adam Mickiewicz - wyszukuje informacje w tekście - wie, co to jest inwokacja, narrator - zna pojęcie przerzutni i podstawowe środki artystyczne - ma świadomość, że tekst zawiera kontekst historyczny i biograficzny - wydobywa informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe wydarzenia z życia Adama Mickiewicza - wyszukuje informacje w tekście i innych źródłach - czyta ze zrozumieniem inwokację - rozpoznaje narratora w tekście - wskazuje środki artystyczne w tekście, - rozpoznaje przerzutnię - zna kontekst historyczny i biograficzny utworu - porządkuje informacje 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podstawowe fakty z życia Adama Mickiewicza - wypowiada się na temat informacji z tekstu i innych źródeł - omawia treści inwokacji - wypowiada się na temat narratora - nazywa środki artystyczne w tekście, - podaje przykład przerzutni - omawia kontekst historyczny i biograficzny utworu - omawia informacje 	<ul style="list-style-type: none"> - zna biografię Adama Mickiewicza - omawia informacje zaczerpnięte z tekstu i innych źródeł - interpretuje inwokację - omawia kreację narratora w tekście oraz funkcje zastosowanych środków artystycznych - omawia funkcję przerzutni - wykorzystuje w interpretacji kontekst historyczny i biograficzny - hierarchizuje informacje 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje inwokację z <i>Pana Tadeusza</i>
-----	--	--	---	--	--	--

12.	78. Zapraszamy do Soplicowa LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zwraca uwagę na tytuł i podtytuł - dostrzega czas i miejsce akcji - rozpoznaje główne elementy świata przedstawionego - wie, co to jest wątek - rozpoznaje wątki główne i poboczne - zna pojęcie bohatera zbiorowego - wyodrębnia bohaterów - wie, że bohaterów łączą różne relacje - pod kierunkiem tworzy prostą ilustrację do ks. I - układa proste opowiadanie - zna specyfikę tekstu reklamowego 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega informacje zawarte w tytule i podtytule - nazywa czas i miejsce akcji - dostrzega elementy świata przedstawionego i wątki główne oraz poboczne utworu - dostrzega i nazywa bohatera zbiorowego - porządkuje informacje o bohaterach i relacjach między nimi - pod kierunkiem tworzy ilustracje do ks. I - układa opowiadanie - układa tekst reklamowy 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia informacje zawarte w tytule i podtytule - wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji, elementów świata przedstawionego, wątków głównych i pobocznych w utworze, bohatera zbiorowego - omawia bohaterów i ocenia relacje między nimi - samodzielnie tworzy ilustrację do ks. I - układa opowiadanie inspirowane tekstem - układa ciekawy tekst reklamowy 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje tytuł i podtytuł - omawia czas i miejsce akcji, elementy świata przedstawionego, wątki główne oraz poboczne utworu, bohatera zbiorowego - charakteryzuje bohaterów - omawia relacje między bohaterami - tworzy oryginalną ilustrację do ks. I - układa opowiadanie twórcze - układa tekst reklamowy z wykorzystaniem odpowiednich środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje główne wątki utworu
-----	---	---	--	---	--	---

13.	79. Zamek, miłość, zbrodnia i przebaczenie LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohatera i dostrzega jego postawę - ma świadomość przemiany bohatera - ogląda uważnie grafikę - wie, czym wyróżniają się teksty prasowe 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje na temat bohatera - rozpoznaje postawę bohatera i dostrzega jego przemianę - dostrzega elementy przedstawione grafiki - układa proste teksty prasowe 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia informacje na temat bohatera - wypowiada się na temat postawy i przemiany bohatera, - z pomocą interpretuje grafikę - układa teksty prasowe 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje na temat bohatera - ocenia postawę bohatera i omawia powody jego przemiany - interpretuje grafikę - układa ciekawe teksty prasowe 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wątek księdza Robaka
14.	80. Co w Soplicowie sądzą na temat tradycji? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie kultury szlacheckiej - rozpoznaje tradycje szlacheckie w tekście - wie, jak sformułować opinię - układa proste zaproszenie - podaje z tekstu przykłady zachowania młodego szlachcica 	<ul style="list-style-type: none"> - łączy kulturę szlachecką z właściwą jej tradycją - wskazuje tradycje szlacheckie w tekście i utworze popularno-naukowym - formułuje opinię na temat zwyczajów szlacheckich - układa zaproszenie - opowiada, jak powinien postępować młody szlachcic 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat kultury szlacheckiej - omawia tradycje szlacheckie w utworze i tekście popularno-naukowym - prezentuje swoją opinię na temat kultury szlacheckiej - układa oryginalne zaproszenie - ocenia postępowanie młodego szlachcica 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega kultura szlachecka - porównuje opis tradycji szlacheckich w utworze i tekście popularno-naukowym - uzasadnia swoją opinię na temat zwyczajów szlacheckich - układa zaproszenie z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi - układa kodeks postępowania młodego szlachcica 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie przedstawia kulturę szlachecką, osadza ją w tradycji

15.	81. Kobięce sekrety w <i>Panu Tadeuszu</i> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - uważnie ogląda ilustracje - wie, jak sformułować opinię - rozpoznaje bohaterki utworu - wie, jak sformułować swoje stanowisko - wie, co to jest motyw 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega elementy przedstawione na ilustracjach - formułuje opinię na podstawie tekstów kultury - omawia cechy bohaterek - formułuje swoje stanowisko - wskazuje motywy charakterystyczne dla dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy przedstawione na ilustracjach - prezentuje opinię na podstawie tekstów kultury - porównuje bohaterki utworu - prezentuje swoje stanowisko - wypowiada się na temat motywów dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje ilustracje - uzasadnia opinię sformułowaną na podstawie tekstów kultury - charakteryzuje bohaterki - uzasadnia swoje stanowisko - omawia motywy charakterystyczne dla dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje motyw kobiet w <i>Panu Tadeuszu</i>
-----	--	---	---	---	--	---

16.	82. Muzyczna lekcja historii LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega informacje o wydarzeniach historycznych - wie, jakimi informacjami uzupełnić tekst - dostrzega fragmenty wspominające <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> - wyodrębnia przymiotnik <i>ostatni</i> - dostrzega wydarzenia historyczne w utworze - dostrzega wyrazy z przedrostkiem <i>-arcy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wydobywa informacje o wydarzeniach historycznych - uzupełnia tekst właściwymi informacjami - dostrzega rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w utworze - dostrzega rolę przymiotnika <i>ostatni</i> - wymienia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze - wie, jakie znaczenia wnosi przedrostek <i>-arcy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat wydarzeń historycznych - przedstawia informacje dopełniające tekst - wypowiada się na temat roli <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w tekście - wypowiada się na temat roli przymiotnika <i>ostatni</i> - wypowiada się na temat wydarzeń historycznych w utworze - omawia wyrazy z przedrostkiem <i>-arcy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia informacje o wydarzeniach historycznych - uzupełnia funkcjonalnie tekst właściwymi informacjami - omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w utworze - omawia funkcję przymiotnika <i>ostatni</i> - omawia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze - omawia funkcję przedrostka <i>-arcy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie interpretuje kontekst historyczny w <i>Panu Tadeuszu</i>
-----	--	---	--	---	---	---

17.	83. Epicki Pan Tadeusz LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: <i>epicki, epopeja, epopeja narodowa</i> - dostrzega informacje w wywiadzie - zna adaptację filmową - wie, jak stworzyć notatkę, recenzję - wie, co to jest treść i zakres znaczeniowy wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady utworów epickich - wyszukuje informacje w wywiadzie, - wie, co to jest epopeja i epopeja narodowa - formułuje opinię na temat adaptacji filmowej - pod kierunkiem tworzy notatkę i recenzję - rozpoznaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat pojęcia <i>epicki</i> - omawia informacje z wywiadu - wskazuje cechy epopei i epopei narodowej - prezentuje opinię na temat adaptacji filmowej - tworzy notatkę i recenzję - wypowiada się na temat treści i zakresu znaczeniowego wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia: <i>epicki, epopeja, epopeja narodowa</i> - porządkuje informacje z wywiadu - uzasadnia opinię na temat adaptacji filmowej - tworzy funkcjonalną notatkę - układa ciekawą recenzję - omawia treść i zakres znaczeniowy wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie interpretuje <i>Pana Tadeusza</i> jako utwór epicki
-----	--	---	---	--	---	--

18.	<p>12. Ogórki i grzyby – do czego potrzebna nam tradycja?</p> <p>Joanna Puchalska, <i>Dziedziczki Soplicowa</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje czasowniki - zna pojęcia <i>obyczaj, tradycja, tradycja kulinarna</i> - zna nazwę <i>Kresy Wschodnie</i> - dostrzega informacje w tekście - wskazuje wyznaczniki pozwalające na porównanie tekstów - wie, jak formułować opinię - zna specyfikę książki kucharskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie - podaje przykłady tradycji, obyczaju - wie, czego dotyczy tradycja kulinarna - wie, gdzie leżą Kresy Wschodnie - wyszukuje informacje w tekście - porównuje teksty - formułuje opinię na temat tradycji - zbiera materiały do książki kucharskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa formy uzupełnionych czasowników - omawia przykłady tradycji, obyczaju - wypowiada się na temat tradycji kulinarnej - opowiada o Kresach Wschodnich - omawia informacje z tekstu - omawia porównanie tekstów - prezentuje opinię - omawia materiały do książki kucharskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie, określa te formy - wyjaśnia, co to jest obyczaj, tradycja oraz czego dotyczy tradycja kulinarna - charakteryzuje Kresy Wschodnie - porządkuje informacje z tekstu - wyciąga wnioski z porównania tekstów - uzasadnia opinię na temat tradycji - tworzy książkę kucharską 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
19.	<p>13. O Kowalskim i Nowaku, czyli odmiana imion i nazwisk w języku polskim</p> <p>fleksja, ortografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że imiona i nazwiska się odmieniają - wie, że imiona i nazwiska mają swoje pochodzenie - wie, jak odmieniać imiona i nazwiska 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady odmiany imion i nazwisk - zna pochodzenie niektórych nazwisk - zna poprawne formy imion i nazwisk 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady odmiany imion i nazwisk - omawia pochodzenie niektórych nazwisk - omawia poprawne formy odmiany imion i nazwisk 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje zasady odmiany imion i nazwisk - wyjaśnia pochodzenie niektórych nazwisk - stosuje poprawne formy imion i nazwisk 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie odmienia imiona i nazwiska

20.	14. Tradycje znane i nieznane Józef Ignacy Kraszewski, <i>Stara baśń</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>tradycja</i> - rozpoznaje narrację, czas akcji, elementy świata przedstawionego - zna pojęcie <i>rytuał</i> - wie, że ogień może mieć znaczenie symboliczne - wie, co to jest archaizm - zna podstawowe zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów - zna specyfikę komiksu - wie, jak napisać zaproszenie - wie, jak napisać opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich - wie, co to jest tradycja - określa czas akcji, - wymienia elementy świata przedstawionego - wie, na czym polega rytuał - dostrzega symbolikę ognia - wskazuje archaizmy - zna zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów - zna różne typy narracji - przy pomocy tworzy fragment komiksu - pisze zaproszenie - pisze proste opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia informacje na temat dawnych świąt słowiańskich - wypowiada się na temat tradycji - wypowiada się o czasie akcji, elementach świata przedstawionego, archaizmach, narracji - wyjaśnia, czym jest rytuał - omawia symbolikę ognia - omawia zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów - tworzy fragment komiksu - pisze oryginalne zaproszenie - pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich - omawia wskaźniki tradycji, czas akcji, elementy świata przedstawionego, narrację i rytuały opisane w utworze - wyjaśnia znaczenie symboliki ognia - omawia funkcje archaizmów - stosuje w praktyce zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów - tworzy ciekawy fragment komiksu - pisze zaproszenie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi - pisze twórcze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	--	--	--	--	---

21.	15. Kiedy tradycje mogą zanikać? Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to są synonimy - rozpoznaje pieśń jako gatunek liryczny - uważnie ogląda obraz - kojarzy pojęcie tradycji słowiańskiej - zna wagę tradycji w życiu człowieka - wie, jak stworzyć plan - wie, jak stworzyć wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> - zestawia synonimy z różnymi tradycjami - zna cechy pieśni - zna pojęcie <i>sielanka</i> - wskazuje elementy przedstawieniowe obrazu - dostrzega elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym - wypowiada się na temat roli tradycji w życiu człowieka - tworzy plan - z pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat synonimów związanych z różnymi tradycjami, - wypowiada się na temat pieśni, sielanki - omawia elementy przedstawieniowe obrazu - wypowiada się na temat elementów tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym - ocenia rolę tradycji w życiu człowieka - tworzy wyczerpujący plan - tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia związek synonimów z różnymi tradycjami - omawia cechy pieśni, sielanki - interpretuje obraz - omawia elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym - uzasadnia swoją ocenę roli tradycji w życiu człowieka - pisze twórczy plan - tworzy przekonującą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
22.	16. Co łączy ortografię z tradycją? ortografia	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się ortografia - wie, że należy stosować reguły ortograficzne - z pomocą prezentuje wyniki pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady polskiej ortografii - ma świadomość słuszności i potrzeby stosowania reguł ortograficznych - prezentuje wyniki pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podstawowe zasady polskiej ortografii - wypowiada się na temat słuszności stosowania reguł ortograficznych - w ciekawy sposób prezentuje wyniki pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce podstawowe zasady polskiej ortografii - uzasadnia słuszność i potrzebę stosowania reguł ortograficznych - w atrakcyjny sposób prezentuje wyniki pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze poprawnie ortograficznie

23.	17. Rzecz o rzeczy Julian Tuwim, <i>Rzecz Czarnoleska</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie tradycji literackiej - wie, co to jest motyw - wie, na czym polega animizacja - wie, że liczne wyrazy mają wiele znaczeń - zna różne wizerunki Jana Kochanowskiego - wie, że są dzieła zrywające z tradycją literacką - formułuje prostą opinię - rozpoznaje przymiotniki - tworzy prostą ilustrację do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest tradycja literacka, - rozpoznaje główne motywy w wierszu - rozpoznaje animizację - wie, że wyraz <i>rzecz</i> ma różne znaczenia - zestawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego - podaje przykłady dzieł zrywających z tradycją literacką - formułuje opinię - wie, że od nazw miejscowości można tworzyć przymiotniki - tworzy ilustrację do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia pojęcie tradycji literackiej - wypowiada się na temat głównych motywów w wierszu - podaje przykłady animizacji - omawia znaczenia wyrazu <i>rzecz</i> - porównuje różne wizerunki Jana Kochanowskiego - przedstawia dzieła zrywające z tradycją literacką - prezentuje opinię - omawia przymiotniki utworzone od nazw miejscowości - tworzy odpowiednią ilustrację do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest tradycja literacka - omawia główne motywy w wierszu - określa funkcję animizacji - stosuje wyraz <i>rzecz</i> w różnych znaczeniach - omawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego - omawia dzieła zrywające z tradycją literacką - uzasadnia opinię - tworzy przymiotnik od nazwy miejscowości - tworzy oryginalną ilustrację do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
-----	---	---	---	--	--	---

24.	<p>18. O tradycji rycerskiej w kulturze</p> <p>Andrzej Sapkowski, <i>Świat króla Artura</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: <i>tradycja rycerska, kodeks rycerski, Okrągły Stół</i> - rozpoznaje wartości rycerskie - wie, jak ułożyć plan wydarzeń - dostrzega nawiązania do tradycji rycerskiej - uważnie ogląda rzeźbę oraz miniaturę średniowieczną - wie, na czym polega dialog - wie, jak sformułować opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co składa się na tradycję rycerską - nazywa wartości rycerskie - wie, czym był kodeks rycerski i Okrągły Stół - układa plan wydarzeń - wyszukuje nawiązania do tradycji rycerskiej - wskazuje elementy przedstawieniowe rzeźby - omawia elementy przedstawieniowe miniatury średniowiecznej - układa prosty dialog dotyczący kodeksu rycerskiego - formułuje opinię na temat aktualności zasad kodeksu rycerskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat tradycji rycerskiej, wartości rycerskich i kodeksu rycerskiego oraz nawiązań do tradycji rycerskiej - omawia tradycje Okrągłego Stołu - układa funkcjonalny plan wydarzeń - omawia elementy przedstawieniowe rzeźby - odczytuje symbolikę miniatury średniowiecznej - prezentuje dialog dotyczący kodeksu rycerskiego - prezentuje opinię na temat kodeksu rycerskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wyznaczniki tradycji rycerskiej i wartości rycerskie - wymienia zasady kodeksu rycerskiego - wypowiada się na temat Okrągłego Stołu - na podstawie planu opowiada historię - omawia nawiązania do tradycji rycerskiej - interpretuje rzeźbę - interpretuje miniaturę średniowieczną - układa dialog dotyczący kodeksu rycerskiego - uzasadnia opinię na temat aktualności kodeksu rycerskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	---	---	---	--	---

25.	20. Sprawdzam, czy potrafię napisać rozprawkę sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia rozprawkę spośród innych form wypowiedzi - wie, co to jest akapit - wie, co to jest argument i kontrargument - wie, jak stworzyć rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - zna strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek cząstkowy) - ma świadomość funkcji akapitów - dobiera argumenty i kontrargumenty - z pomocą tworzy rozprawkę - ocenia stworzoną rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek cząstkowy) - omawia funkcje akapitów - omawia argumenty i kontrargumenty - tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce strukturę rozprawki - funkcjonalnie stosuje akapity - funkcjonalnie dobiera argumenty i kontrargumenty - tworzy ciekawą rozprawkę - uzasadnia ocenę stworzonej rozprawki 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze ciekawą rozprawkę
26.	21. Tradycja. Podsumowanie rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie teksty występują w rozdziale II - zna omówione terminy - tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - zna materiał językowy omówiony w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna treść omówionych tekstów - wyjaśnia poznane terminy - tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia treść tekstów występujących w rozdziale - omawia terminy występujące w rozdziale - prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale - wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna problematykę tekstów występujących w rozdziale - definiuje terminy występujące w rozdziale - tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II

Rozdział III. Szacunek						
27.	84. Ile historii, ile fikcji? Quo vadis jako powieść historyczna LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia <i>geneza utworu, powieść historyczna</i> – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń oraz elementy świata przedstawionego – wie, kim jest narrator – zna grupy społeczne i miejsca w starożytnym Rzymie – rozpoznaje rzeczowniki z zakończeniem <i>-anin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest geneza utworu i czym cechuje się powieść historyczna – określa czas i miejsce zdarzeń – wymienia elementy świata przedstawionego – rozpoznaje narratora – wymienia grupy społeczne w starożytnym Rzymie – zbiera informacje na temat wybranego miejsca w Rzymie – zna zasady odmiany rzeczowników z zakończeniem <i>-anin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat genezy utworu, czasu i miejsca wydarzeń, elementów świata przedstawionego, narratora – wymienia cechy powieści historycznej – rozmawia o społeczności starożytnego Rzymu – charakteryzuje wybrane miejsce w Rzymie – zgodnie z zasadami odmienia rzeczowniki z zakończeniem <i>-anin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia genezę powieści, czas i miejsce wydarzeń, elementy świata przedstawionego, grupy społeczne w starożytnym Rzymie – wskazuje w tekście cechy powieści historycznej – charakteryzuje narratora – porządkuje informacje o wybranym miejscu w Rzymie – bezbłędnie odmienia rzeczowniki z zakończeniem <i>-anin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty powieści historycznej

28.	85. Wierność wartościom w <i>Quo vadis</i> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje postaci z powieści Sienkiewicza - dostrzega fragmenty mówiące o religii starożytnych Rzymian - ma świadomość konfliktu między poganami a chrześcijanami - wyodrębnia nazwy mieszkańców - wie, jak ułożyć notatkę - ogląda obraz 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia postaci z powieści Sienkiewicza - zna cechy religii starożytnych Rzymian - dostrzega konflikt wartości między poganami a chrześcijanami - zna zasady pisowni nazw mieszkańców - układa prostą notatkę - dostrzega elementy przedstawieniowe obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia postaci z powieści Sienkiewicza - wypowiada się na temat religii starożytnych Rzymian - omawia konflikt wartości w powieści - stosuje zasady pisowni nazw mieszkańców - układa notatkę - omawia elementy przedstawieniowe obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje z powieści Sienkiewicza - omawia cechy religii starożytnych Rzymian - ocenia konflikt wartości w powieści - bezbłędnie zapisuje nazwy mieszkańców - układa funkcjonalną notatkę - interpretuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z perspektywy aksjologicznej
-----	--	---	--	--	--	--

29.	88. O roli artysty w życiu społecznym LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega informacje w tekście - wyodrębnia postać Nerona spośród innych bohaterów - dostrzega rolę artysty w życiu społecznym - rozpoznaje określenia o charakterze wartościującym - wie, jak napisać rozprawkę - uważnie ogląda współczesne dzieło plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w tekście - wypowiada się na temat postaci Nerona - formułuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym - wskazuje określenia o charakterze wartościującym - pisze prostą rozprawkę - dostrzega elementy współczesnego dzieła plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia informacje z tekstu - charakteryzuje postać Nerona - prezentuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym - wypowiada się na temat określeń o charakterze wartościującym - pisze rozprawkę - omawia elementy współczesnego dzieła plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - ocenia postać Nerona - uzasadnia opinię na temat roli artysty w życiu społecznym - omawia określenia o charakterze wartościującym, - tworzy ciekawą rozprawkę - interpretuje współczesne dzieło plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę, charakteryzując i oceniając Nerona
-----	---	--	--	--	--	---

30.	22. Co świadczy o szacunku do człowieka? Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Stan splątania</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że szacunek można wyrazić za pomocą języka ciała - dostrzega zachowanie dyrektora i zasady obowiązujące bohaterów w szkole - szuka w tekście cytatów - umie sformułować opinię - wie, co to są powtórzenia i wyczenia - dostrzega w tekście narrację 	<ul style="list-style-type: none"> - zna sposoby wyrażania szacunku za pomocą języka ciała - wypowiada się na temat zachowania dyrektora oraz zasad obowiązujących bohaterów w szkole - cytuje odpowiednie fragmenty - formułuje opinię na temat szacunku w szkole - wskazuje w tekście powtórzenia i wyczenia - rozpoznaje typ narracji 	<ul style="list-style-type: none"> - umie wyrazić szacunek za pomocą języka ciała - wypowiada się na temat zasad obowiązujących bohaterów w szkole - omawia zachowanie dyrektora - omawia cytowane fragmenty - przedstawia opinię na temat szacunku w szkole - omawia powtórzenia i wyczenia - określa typ narracji 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie stosuje język w celu wyrażenia szacunku - omawia zasady obowiązujące bohaterów w szkole - ocenia zachowanie dyrektora - analizuje i interpretuje cytaty - uzasadnia opinię na temat szacunku w szkole - omawia funkcję wyczeń i powtórzeń - omawia funkcję narracji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	---	--	--	--	---	---

31.	23. Co się dzieje, gdy zabraknie szacunku Stanisław Lem, <i>Jak Mikromił i Gigacyan ucieczkę mgławic wszczęli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohaterów - wie, czym jest fantastyka naukowa - rozpoznaje przynależność gatunkową utworu - wie, czym jest komizm jako kategoria estetyczna - układa proste pytania do tekstu - zna związki frazeologiczne - wie, jak ułożyć przemówienie i opowiadanie - wie, na czym polega przekład intersemiotyczny 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia bohaterów - określa przynależność gatunkową tekstu, stosując pojęcie fantastyki naukowej - zna elementy komizmu - formułuje pytania do bohatera - poprawnie stosuje frazeologizmy - prezentuje swoje stanowisko - układa proste przemówienie i opowiadanie - dokonuje prostego przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów - omawia pojęcie fantastyki naukowej na przykładzie utworu Lema - wskazuje i wyjaśnia frazeologizmy w tekście - rozpoznaje elementy komizmu w tekście - formułuje ciekawe pytania do bohatera - układa opowiadanie i przemówienie - dokonuje przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku - omawia ilustracje związane z twórczością Stanisława Lema 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia bohaterów - wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa - uzasadnia przynależność gatunkową tekstu - określa funkcje frazeologizmów - omawia elementy komizmu w tekście - formułuje funkcjonalne pytania do bohatera - układa twórcze opowiadanie i przemówienie - dokonuje interesującego przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku - interpretuje ilustracje związane z twórczością Lema 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
-----	---	---	--	---	---	---

<p>32.</p>	<p>Typy wypowiedzeń – powtórzenie wiadomości* składnia</p> <p>* Materiał na s. 371–374 podręcznika – do decyzji nauczyciela</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest równoważnik zdania – rozpoznaje zdanie pojedyncze oraz zdanie złożone – zna typy zdań złożonych współrzędnie i rodzaje zdań złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest równoważnik zdania – wie, jak są zbudowane zdanie pojedyncze i zdanie złożone – wymienia typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie – przekształca zdania pojedyncze w złożone i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone – omawia budowę zdania pojedynczego i złożonego – omawia typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie – układa konkretne typy zdań złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce równoważniki zdania, wypowiedzenia pojedyncze oraz złożone – rozpoznaje w tekście typy zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie – bezbłędnie układa konkretne typy zdań złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie stosuje różne typy wypowiedzeń
<p>33.</p>	<p>24. Jak złożyć, by było poprawnie. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone składnia</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest zdanie wielokrotnie złożone – wie, jak łączyć zdania pojedyncze w zdania wielokrotnie złożone – wie, że w zdaniu wielokrotnie złożonym należy stosować znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady zdania wielokrotnie złożonego – tworzy zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych – zna zasady interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zdania wielokrotnie złożone – omawia zasady interpunkcji – rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone – buduje zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych i złożonych współrzędnie bądź podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zdania wielokrotnie złożone – układa zdania wielokrotnie złożone i nazywa ich części składowe – poprawnie stosuje zasady interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie i funkcjonalnie stosuje w praktyce zdania wielokrotnie złożone

34.	25. Praca nad wzajemnym szacunkiem Mark Twain, <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega wydarzenia - wskazuje bohaterów - rozpoznaje elementy świata przedstawionego, - wie, że tekst jest pamiętnikiem - wskazuje cytaty świadczące o braku szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - wydobywa wydarzenia - przedstawia bohaterów - wskazuje elementy świata przedstawionego - wie, czym jest pamiętnik - rozpoznaje wypowiedzi świadczące o braku szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wydarzenia - charakteryzuje bohaterów - omawia elementy świata przedstawionego - przedstawia cechy pamiętnika - omawia wypowiedzi świadczące o braku szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje wydarzenia - porównuje bohaterów - interpretuje elementy świata przedstawionego - wyjaśnia, co różni pamiętnik od dziennika - wskazuje w tekście cechy pamiętnika - komentuje wypowiedzi świadczące o braku szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
35.	26. Leszek Kołakowski o szacunku do siebie Leszek Kołakowski, <i>Jak Gyom został starszym panem</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje prostą opinię - dostrzega w tekście postaci i wydarzenia - przedstawia bohatera - rozpoznaje elementy świata przedstawionego - wie, na czym polega samoocena 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje opinię - wyodrębnia wydarzenia i postaci - omawia postawę bohatera - określa świat przedstawiony - dokonuje samooceny 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje opinię - omawia wydarzenia i postaci - charakteryzuje bohatera - omawia elementy świata przedstawionego - prezentuje samoocenę 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia opinię - porządkuje wydarzenia - ocenia postawę bohatera - komentuje sposób prezentacji świata przedstawionego - dokonuje samooceny i wiąże wskazane cechy z postaciami literackimi 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

36.	27. Czy mieć styl to zawsze znaczy być modnym? zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie stylu językowego - wie, że istnieją różne rodzaje stylów językowych - wie, że każdy styl ma specyficzne dla siebie środki językowe - wie, jak stworzyć grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest styl językowy - zna różne rodzaje stylów - zna środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów - pod kierunkiem tworzy grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega styl językowy - rozpoznaje różne rodzaje stylów językowych - omawia środki językowe charakterystyczne dla poszczególnych stylów języka - tworzy grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wyznaczniki stylu językowego - omawia różne rodzaje stylów - wskazuje w tekście środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów - tworzy ciekawą grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w tworzonych wypowiedziach odpowiednie style językowe
-----	---	---	--	---	---	---

37.	28. Rozpoznaję artykuł wśród innych form wypowiedzi <i>Moje „JA”</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje teksty publicystyczne - wie, że artykuł należy do publicystyki - zwraca uwagę na tytuł i śródtytuły - zna pojęcie <i>lid</i> - dostrzega informacje w tekście - wie, co to jest kolokwializm - układa proste zakończenie tekstu - uczestniczy w tworzeniu prezentacji multimedialnej 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>publicystyka</i> - wie, czym cechuje się artykuł - zna rolę tytułu - wie, co to jest <i>lid</i> - rozpoznaje śródtytuły - wyszukuje informacje w tekście - wskazuje kolokwializmy - układa zakończenie tekstu na wskazany temat - przygotowuje prezentację multimedialną - formułuje opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega publicystyka - określa cechy artykułu - omawia tytuł i śródtytuły - wyjaśnia, czym jest <i>lid</i> - porządkuje informacje z tekstu - omawia kolokwializmy - układa zakończenie zgodne z wymową tekstu - przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną - prezentuje opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia publicystykę od literatury pięknej - rozpoznaje artykuł wśród innych form wypowiedzi - omawia rolę tytułu i śródtytułów oraz funkcję <i>lidu</i> - przetwarza informacje z tekstu - określa funkcje kolokwializmów - układa ciekawe zakończenie tekstu / artykułu na wskazany temat - przedstawia prezentację multimedialną - uzasadnia opinię argumentami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wybranego artykułu
-----	--	--	---	--	--	--

38.	<p>29. Nie dyskryminujmy – szanujmy! Janina Bąk, <i>Dzień dobry, dzieci, na dzisiejszej lekcji się pod dyskryminujemy</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia dyskryminacji i szacunku - dostrzega informacje w tekście - wskazuje informacje o eksperymencie - tworzy prosty plakat na temat szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia dyskryminacji i szacunku - wyszukuje informacje w tekście - relacjonuje przebieg eksperymentu - tworzy plakat na temat szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat dyskryminacji i szacunku - porządkuje informacje z tekstu - omawia przebieg eksperymentu - tworzy ciekawy plakat na temat szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia dyskryminacji i szacunku - przetwarza informacje z tekstu - formułuje wnioski na podstawie przebiegu eksperymentu - prezentuje i omawia plakat na temat szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
39.	<p>30. Jaką pracę powinien wykonać człowiek słaby? Czesław Miłosz, <i>To jasne</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje podmiot liryczny - z pomocą interpretuje tekst - zna słowo <i>mizéria</i> - zwraca uwagę na przypisy do tekstu - pisze prostą rozprawkę - ogląda uważnie fotografie 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje podmiot liryczny - interpretuje tekst - wie, że słowo <i>mizéria</i> ma więcej niż jedno znaczenie - wie, czemu służą przypisy do tekstu - pisze rozprawkę - omawia fotografie 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - wstępnie interpretuje tekst - wypowiada się na temat znaczeń słowa <i>mizéria</i> - omawia przypisy do tekstu - pisze rozwiniętą rozprawkę - omawia elementy przedstawieniowe fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje podmiot liryczny - formułuje wnioski wynikające z tekstu wiersza - wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>mizéria</i> - układa przypisy do tekstu - pisze ciekawą rozprawkę - wskazuje, co łączy fotografie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

40.	31. Piszemy podanie sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest podanie - wie, co to jest argument - z pomocą pisze podanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy podania - formułuje proste argumenty - pisze podanie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy podania - formułuje argumenty - pisze funkcjonalne podanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia podanie spośród innych form użytkowych - formułuje przekonujące argumenty - pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze funkcjonalne podanie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi
41.	32. Szacunek. Podsumowanie rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie teksty występują w rozdziale III - zna omówione terminy - tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - zna materiał językowy omówiony w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna treść omówionych tekstów - wyjaśnia poznane terminy - tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia treść tekstów występujących w rozdziale - omawia terminy występujące w rozdziale - prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale - wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna problematykę tekstów występujących w rozdziale - definiuje terminy występujące w rozdziale - tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III

Rozdział IV. Wierność

42.	33. Dlaczego warto być wiernym, gdy dąży się do celu? J.R.R. Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie słowo <i>wierny</i> - wie, czym są słowa kluczowe - rozpoznaje bohatera - umie sformułować argument - zna pojęcie parafrazy - pod kierunkiem parafrazuje tekst - układa prostą notatkę i prosty opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że słowo <i>wierny</i> ma wiele znaczeń - wskazuje słowa kluczowe - przedstawia sytuację bohatera - formułuje proste argumenty na poparcie tezy - wie, co to jest parafraza - parafrazuje tekst - układa notatkę i opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia znaczenia słowa <i>wierny</i> - wypowiada się na temat słów kluczowych - analizuje sytuację bohatera - przedstawia argumenty na poparcie tezy - wyjaśnia, na czym polega parafraza - ciekawie parafrazuje tekst - układa interesującą notatkę i ciekawy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia na przykładach wieloznaczność słowa <i>wierny</i> - objaśnia słowa kluczowe - analizuje sytuację bohatera z uwzględnieniem jego rozterek - formułuje przekonujące argumenty na poparcie tezy - tworzy parafrazę - twórczo parafrazuje tekst - układa funkcjonalną notatkę i twórczy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	---	---	--	--	---

43.	34. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone lubią interpunkcję składnia, interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych obowiązują zasady interpunkcji - rozumie znaki interpunkcyjne w zdaniach wielokrotnie złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych - tworzy zdania wielokrotnie złożone, starając się zachowywać zasady interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych - tworzy zdania wielokrotnie złożone z zachowaniem zasad interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych - tworzy poprawne interpunkcyjnie zdania wielokrotnie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedziach wielokrotnie złożonych
-----	---	---	---	--	--	---

44.	<p>35. O tekstach literackich i nieliterackich</p> <p>Sławomir Filipek, <i>Canis lupus familiaris</i>. <i>Symbolika psa w historii, sztuce i literaturze</i> –zarys problematyki (fragment)</p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Z psem</i> (fragmenty)</p> <p>Dorota Terakowska, <i>Epitafium na śmierć psa</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie piśmiennictwa - wie, że piśmiennictwo ma różne odmiany - zna pojęcie stylu tekstu - zna podstawowe środki językowe - wie, jak sformułować opinię - dostrzega informacje w tekście - układa prosty tekst o wskazanym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest piśmiennictwo - zna odmiany piśmiennictwa (literatura piękna, publicystyka, literatura naukowa i popularnonaukowa) - rozpoznaje styl tekstu - rozpoznaje środki językowe - formułuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi - odróżnia w tekście opinie od informacji - układa tekst o wskazanym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat piśmiennictwa - wie, czym się charakteryzują różne odmiany piśmiennictwa - wypowiada się na temat stylu tekstu - omawia środki językowe - prezentuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi - wypowiada się na temat opinii i informacji w tekście - układa ciekawy tekst o wskazanym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest piśmiennictwo - omawia różne odmiany piśmiennictwa - omawia styl tekstu - określa funkcje środków językowych - uzasadnia opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi - wyjaśnia, czym jest opinia, a czym informacja w tekście - układa twórczy tekst o wskazanym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie interpretuje wybrane teksty literackie i nieliterackie
-----	--	---	--	--	---	---

45.	<p>36. O młodych ludziach w tragicznym czasie wojny Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Krzysztof Kamil Baczyński - zna pojęcie <i>pokolenie Kolumbów</i> - wie, czym jest tragizm - dostrzega podmiot liryczny w wierszu - wie, kim jest adresat - rozpoznaje emocje - zna podstawowe środki artystyczne - wie, że barwy mogą mieć znaczenie symboliczne - zna pojęcie elegii - tworzy bardzo proste teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe fakty z biografii Baczyńskiego - rozumie pojęcie <i>pokolenie Kolumbów</i> - wie, że pokolenie Kolumbów było tragiczne - rozpoznaje w wierszu podmiot liryczny i adresata, nazywa ich emocje - dostrzega w tekście środki artystyczne - rozumie symbolikę barw - wie, co to jest elegia - tworzy proste teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podstawowe fakty z biografii Baczyńskiego - charakteryzuje pokolenie Kolumbów - omawia tragizm pokolenia Kolumbów - określa podmiot liryczny i adresata wiersza - omawia emocje podmiotu lirycznego i adresata - określa środki artystyczne - omawia symbolikę barw - wyjaśnia, co to jest elegia - tworzy teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - zna biografię Baczyńskiego - wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia Kolumbów - charakteryzuje podmiot liryczny i adresata - analizuje oraz interpretuje emocje podmiotu lirycznego i adresata - określa funkcje środków artystycznych - wyjaśnia symbolikę barw - omawia cechy gatunkowe elegii - tworzy interesujące teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego - interpretuje grafikę Baczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	---	---	---	---	---

46.	89. O czasach bohaterstwa i grozy LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to są synonimy - wie, kim był Aleksander Kamiński - umie formułować pytania do tekstu - zna pojęcia <i>literatura faktu</i> i <i>geneza utworu</i> - wie, co to jest słownictwo wartościujące - wie, jak stworzyć prostą notatkę - układa prosty tekst na okładkę utworu Kamińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje synonimy - zna podstawowe fakty z biografii Aleksandra Kamińskiego - formułuje pytania do tekstu - wie, co to jest literatura faktu - zna genezę <i>Kamieni na szaniec</i> - wskazuje słownictwo wartościujące - tworzy notatkę - układa tekst na okładkę utworu Kamińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady synonimów - omawia podstawowe fakty z życia Aleksandra Kamińskiego - formułuje ciekawe pytania do tekstu - wyjaśnia, na czym polega literatura faktu - opowiada o genezie <i>Kamieni na szaniec</i> - podaje przykłady słownictwa wartościującego - tworzy wyczerpującą notatkę - układa funkcjonalny tekst na okładkę utworu Kamińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje synonimy - zna biografię Aleksandra Kamińskiego - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - rozpoznaje literaturę faktu - wyjaśnia genezę <i>Kamieni na szaniec</i> - omawia słownictwo wartościujące - tworzy funkcjonalną notatkę - układa interesujący tekst na okładkę utworu Kamińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje - interpretuje tekst z perspektywy przynależności gatunkowej
-----	--	--	--	---	---	--

47.	90. Do czego zobowiązuje szlachectwo? LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje czas i miejsce akcji - rozpoznaje elementy okupacyjnej rzeczywistości - wskazuje bohaterów - dostrzega system wartości bohaterów - zna pojęcie <i>pseudonim</i> - wie, że pisownia pseudonimów podlega zasadom ortograficznym - próbuje przedstawić swoje stanowisko - próbuje formułować argumenty - układa proste opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - określa czas i miejsce akcji - wskazuje elementy okupacyjnej rzeczywistości - wypowiada się na temat bohaterów - omawia system wartości bohaterów - wie, co to jest pseudonim - zna zasady pisowni pseudonimów - przedstawia swoje stanowisko - formułuje argumenty - układa opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o czasie i miejscu akcji - relacjonuje elementy okupacyjnej rzeczywistości - prezentuje bohaterów - wyjaśnia, co to jest pseudonim - omawia zasady pisowni pseudonimów - przekonująco przedstawia swoje stanowisko - przedstawia ciekawe argumenty - układa interesujące opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje czas i miejsce akcji - omawia okupacyjną rzeczywistość - charakteryzuje bohaterów - ocenia system wartości bohaterów - wymienia pseudonimy bohaterów - stosuje w praktyce zasady pisowni pseudonimów - uzasadnia swoje stanowisko - przedstawia przekonujące argumenty - układa twórcze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy postępowania bohaterów
-----	--	--	--	--	--	--

48.	91. Czyny, które rozeszły się echem po kraju LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest represja - wie, co to jest związek frazeologiczny - dostrzega informacje w tekście - zna pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i> - podaje przykłady działań dywersyjnych i sabotażowych - próbuje streścić tekst - pisze prostą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje definicję terminu <i>represja</i> - poprawnie stosuje związki frazeologiczne - zbiera informacje - wyjaśnia pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i> - omawia działania dywersyjne i sabotażowe - streszcza tekst - pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie słowa <i>represja</i> - omawia związki frazeologiczne - omawia informacje z tekstu - omawia pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i> - wypowiada się na temat działań dywersyjnych i sabotażowych - funkcjonalnie streszcza tekst - pisze rozwiniętą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje definicję i antonimy słowa <i>represja</i> - wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych - porządkuje informacje - podaje przykłady dywersji i sabotażu - ocenia działania dywersyjne i sabotażowe, wskazuje ich konsekwencje - streszcza tekst, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi - pisze ciekawą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy przebiegu wydarzeń
-----	---	--	--	---	--	--

49.	92. Zwycięstwo czy porażka? O akcji pod Arsenalem LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega informacje w tekście - wie, z jakich źródeł informacji może skorzystać - prezentuje podstawowe wydarzenia związane z akcją pod Arsenalem - wskazuje twórców, którzy interesowali się tym epizodem - wie, jak sporządzić plan wydarzeń - układa proste sprawozdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w tekście - korzysta z różnych źródeł informacji - opowiada o akcji pod Arsenalem - wskazuje przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców - sporządza plan wydarzeń - układa sprawozdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - omawia informacje z różnych źródeł - prezentuje swoje stanowisko w odniesieniu do akcji pod Arsenalem - wypowiada się na temat zainteresowania różnych twórców tym epizodem - sporządza funkcjonalny plan wydarzeń - układa ciekawe sprawozdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje z tekstu - porządkuje informacje z różnych źródeł - ocenia akcję pod Arsenalem - sporządza rozwinięty plan wydarzeń - omawia przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców - układa sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze czynny udział w dyskusji o akcji pod Arsenalem
-----	--	---	---	--	---	---

50.	93. Na czym polega piękne życie? LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega informacje w tekście - wie, na czym polega metafora - dostrzega motyw miłości w tekście - przypomina sobie utwór Juliusza Słowackiego - wie, jak sformułować argument - wie, jak sformułować przepis 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w tekście - dostrzega metaforyczne sensy sformułowań - krótko prezentuje motyw miłości - dostrzega związki tytułu z wierszem Słowackiego - podaje argumenty - formułuje prosty przepis 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - omawia metaforyczny sens sformułowań - wypowiada się na temat funkcjonowania miłości w czasach wojny - omawia związki tytułu z utworem Słowackiego - omawia argumenty - formułuje przepis 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje z tekstu - wyjaśnia metaforyczne sensy sformułowań - omawia motyw miłości w czasach wojny - interpretuje związki tytułu z wierszem Słowackiego - podaje funkcjonalne argumenty - formułuje oryginalny przepis 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy motywu miłości
-----	---	---	--	---	--	--

51.	37. O powstańczej codzienności Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, gdzie szukać informacji o powstaniu warszawskim - wie, że pisownia nazw wydarzeń historycznych podlega określonym zasadom - wie, jak formułować opinię - wie, co to jest przypis - dostrzega specyficzne cechy języka tekstu - bierze udział w tworzeniu słuchowiska lub inscenizacji tekstu - wie, co to jest mural - korzysta z tekstu popularnonaukowego 	<ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje o powstaniu warszawskim - zna zasady pisowni wydarzeń historycznych - formułuje opinię na temat dzieła - wie, czemu służą przypisy do tekstu - wskazuje specyficzne cechy języka tekstu - tworzy proste słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu - dostrzega elementy murali - wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia informacje o powstaniu warszawskim - omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych - prezentuje opinię na temat dzieła - omawia przypisy do tekstu - omawia specyficzne cechy języka tekstu - bierze czynny udział w tworzeniu słuchowiska lub inscenizacji tekstu - omawia murale - omawia informacje z tekstu popularnonaukowego 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje o powstaniu warszawskim - stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych - uzasadnia opinię na temat dzieła - formułuje przypisy do tekstu - analizuje język tekstu - tworzy ciekawe słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu - interpretuje murale - porządkuje informacje z tekstu popularnonaukowego 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
-----	---	---	--	--	---	---

52.	38. Popularnonaukowe ujęcie wierności styl popularnonaukowy	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje styl popularnonaukowy - dostrzega informacje w tekście - zna podstawowe środki stylu popularnonaukowego - wie, na czym polega przeprowadzenie sondy - wie, jak formułować wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy stylu popularnonaukowego - wyszukuje informacje w tekście - wskazuje środki charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego - przygotowuje się do przeprowadzenia sondy - dostrzega wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat stylu popularnonaukowego - omawia informacje z tekstu - podaje przykłady środków charakterystycznych dla stylu popularnonaukowego - przeprowadza sondę - omawia wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy stylu popularnonaukowego - porządkuje informacje z tekstu - omawia środki charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego - przeprowadza sondę, omawia jej rezultaty - formułuje wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	---	--	---	--	--	---

53.	39. Wierność przekonaniom Michał Matejczuk, <i>Bez wyjaśnień</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak sformułować opinię - wie, co to jest sytuacja liryczna - wie, kto to jest adresat - wie, co to jest intencja wypowiedzi - zwraca uwagę na tytuł wiersza - wie, na czym polega prezentacja multimedialna - wie, jak napisać rozprawkę - wie, jak napisać zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje opinię na podstawie ilustracji - dostrzega sytuację liryczną w wierszu - rozpoznaje adresata - rozpoznaje intencję wypowiedzi - rozpoznaje sensy zawarte w tytule wiersza - pod kierunkiem przygotowuje prezentację multimedialną - pisze rozprawkę - pisze zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje opinię na podstawie ilustracji - wypowiada się na temat sytuacji lirycznej - prezentuje adresata - wypowiada się na temat intencji wypowiedzi - omawia sensy zawarte w tytule wiersza - przygotowuje wyczerpującą prezentację multimedialną - pisze rozwiniętą rozprawkę - pisze ciekawe zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia opinię na podstawie ilustracji - omawia sytuację liryczną w wierszu - wypowiada się na temat adresata - omawia intencję wypowiedzi - interpretuje tytuł wiersza - przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną - pisze ciekawą rozprawkę - pisze zaproszenie zgodne z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
-----	---	---	--	--	---	--

54.	40. Wierność w tłumaczeniu i przekładzie <i>Tłumaczenie a przekład – na czym polega różnica? (fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia przekładu i tłumaczenia - dostrzega informacje w tekście - rozpoznaje artykuł - wie, jak przedstawić swoje stanowisko - wie, co to jest podcast - wie, jak ułożyć dialog 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są przekład i tłumaczenie - wyszukuje informacje w tekście - wskazuje w tekście cechy artykułu - prezentuje swoje stanowisko - wyjaśnia, co to jest podcast - układa prosty dialog 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat przekładu i tłumaczenia - omawia informacje z tekstu - wypowiada się na temat artykułu - wyjaśnia swoje stanowisko - omawia funkcje podcastu - układa dialog 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są przekład i tłumaczenie - porządkuje informacje z tekstu - omawia w tekście cechy artykułu - uzasadnia swoje stanowisko - tworzy scenariusz podcastu - układa ciekawy dialog 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje artykuł
-----	--	---	---	--	--	---

55.	<p>41. Sztuka stawiania granic Przemek Staroń, <i>Czy mam prawo powiedzieć nie?</i> <i>Czyli o zatrzymywaniu lecących pocisków</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest synonim - dostrzega informacje w tekście - zna pojęcie <i>algorytm</i> - wyodrębnia czasowniki - zna pojęcie literatury popularnonaukowej - wie, na czym polega parafraza tekstu - wie, jak sformułować argumenty - wie, co to jest scenariusz - wie, jakie lektury obowiązkowe można przywołać 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest synonim - wyszukuje informacje w tekście - wie, co to jest algorytm - dostrzega zastosowane formy czasowników - zna cechy literatury popularnonaukowej - parafrazuje tekst - przygotowuje argumenty - wyjaśnia, na czym polega scenariusz - dobiera przykłady z lektur obowiązkowych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia synonimy - omawia informacje z tekstu - wyjaśnia, co to jest algorytm - omawia zastosowane czasowniki - omawia cechy literatury popularnonaukowej - funkcjonalnie parafrazuje tekst - omawia argumenty - omawia cechy scenariusza - wypowiada się na temat przykładów lektur obowiązkowych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje synonimy - porządkuje informacje z tekstu - tworzy algorytm - omawia funkcje zastosowanych form czasowników - wskazuje w tekście cechy literatury popularnonaukowej - parafrazuje tekst z zastosowaniem zdań wielokrotnie złożonych - prezentuje argumenty - przygotowuje scenariusz - omawia przykłady z lektur obowiązkowych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	---	---	---	---	---	---

56.	42. Wierność. Podsumowanie rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie teksty występują w rozdziale IV - zna omówione terminy - tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - zna materiał językowy omówiony w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna treść omówionych tekstów - wyjaśnia poznane terminy - tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - podaje przykłady językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia treść tekstów występujących w rozdziale - omawia terminy występujące w rozdziale - prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale - wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna problematykę tekstów występujących w rozdziale - definiuje terminy występujące w rozdziale - tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale 	samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
Rozdział V. Praca						

57.	43. Czy literat to też zawód? Tadeusz Różewicz, <i>zawód: literat</i>	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje proste pytania do wiersza - zna pojęcie rzeczownika odczasownikowego - wie, jak sformułować wnioski - próbuje rozbudować tekst - zna pojęcia liryki, epiki i dramatu - układa prosty tekst o zaletach pracy pisarza - zna pojęcia <i>treść wyrazu</i> i <i>zakres wyrazu</i> - ogląda uważnie portret poety 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje pytania do wiersza - wyjaśnia, co to jest rzeczownik odczasownikowy - formułuje wnioski na temat pracy pisarza - rozbudowuje tekst - zna cechy rodzajów literackich - układa tekst o zaletach pracy pisarza - wie, co to jest <i>treść wyrazu</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i> - wskazuje elementy przedstawieniowe portretu poety 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje ciekawe pytania do wiersza - omawia rzeczowniki odczasownikowe - prezentuje wnioski na temat pracy pisarza - w ciekawy sposób rozbudowuje tekst - podaje przykłady tekstów w różnych rodzajach literackich - układa rozwinięty tekst o zaletach pracy pisarza - wyjaśnia, co to jest <i>treść wyrazu</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i> - omawia elementy przedstawieniowe portretu poety 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje funkcjonalne pytania do wiersza - wskazuje rzeczowniki odczasownikowe w tekście - uzasadnia swoje stanowisko - twórczo rozbudowuje tekst - omawia cechy rodzajów literackich - układa ciekawy tekst o zaletach pracy pisarza - określa <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazów</i> - interpretuje portret poety 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	--	---	--	---	---

58.	44. Szkoła ponadpodstawowa a preferencje zawodowe <i>Wybierz szkołę optymalną dla siebie</i> , wywiad z dr. Jakubem Jerzym Czarkowskim przeprowadzony przez Olę Siewko (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega informacje w tekście - formułuje proste pytania - wie, jak streścić wywiad - wyraża prostą opinię - uczestniczy w tworzeniu ankiety - wie, jakie informacje zamieścić w informatorze o wybranej szkole - zna pojęcie frazeologizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w tekście - formułuje pytania - streszcza wywiad - wyraża opinię - tworzy ankietę - uczestniczy w opracowaniu informatora o wybranej szkole - wie, co to jest frazeologizm 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - formułuje ciekawe pytania - w ciekawy sposób streszcza wywiad - prezentuje opinię - przeprowadza ankietę - opracowuje informator o wybranej szkole - wyjaśnia, co to jest frazeologizm 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje z tekstu - formułuje funkcjonalne pytania - streszcza wywiad, zachowując wszystkie wyznaczniki streszczenia - uzasadnia opinię - prezentuje wyniki ankiety - opracowuje funkcjonalny informator o wybranej szkole - wyjaśnia znaczenia frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wywiad
-----	--	--	---	---	---	--

59.	<p>45. * Być reporterem, a może – reportażyście?</p> <p>Melchior Wańkowicz, <i>Nasza kamienica</i> (fragment)</p> <p>Katarzyna Stańczyk, <i>Reporter a reportażyście</i> (fragmenty)</p> <p>* Ponieważ w podstawie 2024 usunięto <i>Tędy i owędy</i> Melchiora Wańkowicza, nauczyciel może wprowadzić reportaż, korzystając z innego, wybranego przez siebie tekstu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: <i>reporter</i>, <i>reportażysta</i>, <i>reportaż</i> - wie, kim był Melchior Wańkowicz - dostrzega elementy świata przedstawionego, narratora i bohaterów tekstu - zauważa w tekście informacje - zna podstawowe środki artystyczne - wie, że istnieją zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów - układa proste ogłoszenie - pisze proste podanie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia pojęcia <i>reporter</i> i <i>reportażysta</i> - wie, co cechuje reportaż - zna podstawowe fakty z życia Wańkowicza - rozpoznaje narratora oraz elementy świata przedstawionego w tekście - omawia mieszkańców kamienicy - wyszukuje w tekście informacje - rozpoznaje środki artystyczne - zna zasady pisowni tytułów - układa ogłoszenie - pisze podanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim jest reporter, a kim reportażyście - omawia cechy reportażu i fotoreportażu - przedstawia wybrane fakty z życia Wańkowicza - określa narratora i elementy świata przedstawionego, w tym mieszkańców kamienicy - porządkuje informacje - nazywa środki artystyczne - omawia zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów - układa ciekawe ogłoszenie - pisze poprawne podanie 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia: <i>reporter</i> i <i>reportażysta</i>, <i>reportaż</i>, <i>fotoreportaż</i> - zna biografię Wańkowicza - omawia kreację narratora - charakteryzuje elementy świata przedstawionego, w tym mieszkańców kamienicy - przetwarza informacje - określa funkcję środków artystycznych w tekście - stosuje zasady pisowni tytułów - pisze ogłoszenie i podanie zgodnie z wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	---	--	--	--	---	---

60.	48. Czym są prace miłości? Agatha Christie, <i>Dwanaście prac Herkulesa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Herkules Poirot - dostrzega w tekście informacje na temat bohatera - wie, jak sformułować wnioski - wie, że Herkules to bohater mityczny - układa proste opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa - tworzy prosty plakat 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim był Herkules Poirot - wyszukuje w tekście informacje o bohaterze - formułuje wnioski - porównuje bohatera literackiego z mitycznym - układa opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa - tworzy plakat 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje Herkulesa Poirota - porządkuje informacje o bohaterze - omawia wnioski - omawia porównanie bohatera literackiego z bohaterem mitycznym - układa rozwinięte opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa - tworzy plakat związany z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia postępowanie Herkulesa Poirota - przetwarza informacje o bohaterze - wyciąga wnioski z porównania bohatera literackiego z mitycznym i je uzasadnia - układa ciekawe opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa - tworzy ciekawy plakat 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	---	--	---	--	---	---

61.	49. Praca źródłem wiedzy o naturze człowieka Dorota Terakowska, <i>Córka Czarownicy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>natura</i> - dostrzega elementy świata przedstawionego w tekście - wie, gdzie toczy się akcja - dostrzega, że niektóre wyrazy są pisane wielką literą - rozpoznaje bohaterkę - dostrzega elementy związane z pracą - wie, co to jest list otwarty - pisze proste opowiadanie - wie, co to jest argument 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że słowo <i>natura</i> ma różne znaczenia - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w tekście - rozpoznaje miejsce akcji - rozpoznaje wielkie litery w zapisie nazw w tekście - wypowiada się na temat bohaterki - opisuje pracę - pisze list otwarty - pisze opowiadanie o bohaterce - formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenia słowa <i>natura</i> - wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego - określa miejsce akcji - wypowiada się na temat zapisu wyrazów wielką literą - omawia cechy bohaterki - opowiada o pracy - pisze rozwinięty list otwarty - pisze ciekawe opowiadanie o bohaterce - formułuje przekonujące argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się słowem <i>natura</i> w różnych znaczeniach - omawia elementy świata przedstawionego w tekście - omawia miejsce akcji - określa funkcję wielkich liter w zapisie nazw w tekście - charakteryzuje bohaterkę - wypowiada się na temat pracy - pisze interesujący list otwarty - pisze twórcze opowiadanie o bohaterce - uzasadnia argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	---	--	---	---	--	---

62.	50. Reklamuję siebie – nauka tworzenia pism użytkowych sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia CV i listu motywacyjnego - zna pojęcie kompetencji miękkich - pisze proste teksty użytkowe 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest CV i list motywacyjny - wie, co to są kompetencje miękkie - pisze CV i list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest CV i list motywacyjny - omawia kompetencje miękkie - tworzy funkcjonalne CV i list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jak napisać CV i list motywacyjny - podaje przykłady kompetencji miękkich - tworzy CV i list motywacyjny, zachowując ich wymogi formalne 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze funkcjonalne i rozwinięte teksty użytkowe
63.	51. Pomysł na siebie, czyli czy warto być youtuberem Remigiusz Maciaszek, Michał Wojtas, <i>Cały ten Rock</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna neologizmy związane z internetem - dostrzega informacje w tekście - wie, jak sformułować wnioski i stanowisko - zna pojęcie antonimu - wie, że youtuberzy posługują się specyficznym językiem - wie, co to jest vlog 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje neologizmy związane z internetem - wyszukuje informacje w tekście - formułuje wnioski i swoje stanowisko - wie, co to jest antonim - wskazuje cechy języka youtuberów - projektuje treści vloga 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia neologizmy związane z internetem - porządkuje informacje z tekstu - prezentuje wnioski i swoje stanowisko - wyjaśnia, co to jest antonim - omawia cechy języka youtuberów - omawia treści vloga 	<ul style="list-style-type: none"> - odmienia neologizmy związane z internetem - przetwarza informacje z tekstu - uzasadnia wnioski i swoje stanowisko - podaje antonim słowa <i>introwertyk</i> - podaje przykłady języka youtuberów - przedstawia treści vloga 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

64.	52. Zawód: felietonista Sylwia Chutnik, <i>Co robić, żeby nie robić?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak ułożyć notatkę na podstawie tekstu - dobiera cytaty - zna streszczenie jako formę wypowiedzi - zna pojęcie ironii - wie, jak sformułować własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> - układa prostą notatkę na podstawie tekstu - przywołuje cytaty z tekstu - wie, na czym polega streszczenie - dostrzega w tekście ironię - formułuje własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> - układa notatkę na podstawie tekstu - omawia cytaty - wyjaśnia, na czym polega streszczenie - omawia ironię w tekście - prezentuje własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> - układa funkcjonalną notatkę na podstawie tekstu - komentuje cytaty z tekstu - streszcza tekst - wskazuje przykład ironii w tekście - uzasadnia własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
65.	53. Praca. Podsumowanie rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie teksty występują w rozdziale V - zna omówione terminy - tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - zna materiał językowy omówiony w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna treść omówionych tekstów - wyjaśnia poznane terminy - tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia treść tekstów występujących w rozdziale - omawia terminy występujące w rozdziale - prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale - wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna problematykę tekstów występujących w rozdziale - definiuje terminy występujące w rozdziale - tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V

Rozdział VI. Relacje

66.	54. W poszukiwaniu bliskości Halina Poświatowska, *** [bądź przy mnie blisko]	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że wyróżnia się kilka rodzajów wierszy ze względu na obecność strof i / lub rymów - wie, czym jest język ciała - rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i> - dostrzega w wierszu adresata - wie, że przysłówki podlegają stopniowaniu - formułuje zdawkowe argumenty - pisze prosty list 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>wiersz stroficzny, stychiczny, biały</i> - zna język ciała - rozpoznaje w wierszu podmiot liryczny i adresata - stopniuje przysłówki - formułuje argumenty - układa list 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym wiersz stroficzny różni się od wiersza stychicznego i białego - omawia język ciała - określa podmiot liryczny i adresata wiersza - bezbłędnie stopniuje przysłówki - przedstawia przekonujące argumenty - układa ciekawy list 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wiersz stroficzny, stychiczny i biały - omawia relacje międzyludzkie za pomocą języka ciała - charakteryzuje podmiot liryczny i określa jego relacje z adresatem wiersza - stosuje stopniowane przysłówki w zdaniach - potwierdza argumenty przykładami z literatury - układa list zgodnie z wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
67.	55. Dlaczego relacje z ludźmi są ważne? Rashmi Sirdeshpande, <i>Dobre wieści, czyli dlaczego świat wcale <u>nie jest</u> taki zły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża swoje zdanie - dostrzega w tekście informacje - wie, co to jest teza 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje opinię - wyszukuje w tekście informacje - wskazuje tezę 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia opinię - porządkuje informacje z tekstu - ustosunkowuje się do tezy 	<ul style="list-style-type: none"> - potwierdza opinię przykładami - przetwarza informacje z tekstu - wskazuje argumenty potwierdzające lub obalające tezę 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

68.	56. Komunikacja w relacjach komunikacja językowa i kultura języka Magda Skotnicka, <i>Żyrafa i szakal</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że istnieje komunikacja werbalna i niewerbalna - zna zasady podtrzymywania relacji i próbuje tak przekształcić wypowiedź, by służyła ich budowaniu - zna pojęcie hejtu - dostrzega w tekście informacje - wie, czym jest parafraza - uczestniczy w planowaniu kampanii przeciwko mowie nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, czym są komunikacja werbalna i niewerbalna - wymienia zasady podtrzymywania relacji i zgodnie z nimi przekształca prostą wypowiedź - wie, co to jest hejt i jak go unikać - wyszukuje w tekście informacje - wyjaśnia, czym jest parafraza - planuje kampanię przeciwko mowie nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia <i>komunikacja werbalna</i> i <i>komunikacja niewerbalna</i> - przekształca wypowiedź tak, aby służyła budowaniu i podtrzymaniu relacji - wyraża opinie na temat hejtu - porządkuje informacje z tekstu - rozpoznaje parafrazę - przedstawia założenia kampanii przeciwko mowie nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> - w praktyce stosuje komunikację werbalną i niewerbalną - podaje przykłady niszczące dobre relacje oraz przykłady służące ich budowaniu - bezbłędnie przekształca dłuższe wypowiedzi - proponuje, jak sobie radzić z hejtem - przetwarza informacje z tekstu - tworzy parafrazy - przeprowadza kampanię przeciwko mowie nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	---	--	--	--	---

69.	57. Dlaczego tak trudno rozmawiać o śmierci? Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest związek frazeologiczny - wskazuje głównego bohatera oraz inne postaci - wie, jakie relacje łączą bohatera z rodzicami - wyraża swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny - omawia postać głównego bohatera i jego relacje z innymi osobami - zastanawia się, co jest powodem trudnych relacji bohatera z rodzicami - formułuje opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje znaczenie związków frazeologicznych - omawia relacje głównego bohatera z innymi postaciami oraz określa ich powody - przedstawia opinię - formułuje wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje związki frazeologiczne w wypowiedziach - charakteryzuje i ocenia bohatera - interpretuje relacje bohatera z rodzicami i innymi ludźmi - uzasadnia opinię i wnioski - podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
70.	60. Kulturalna wymiana poglądów kluczem do dobrych relacji komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie dyskusji - zna podstawowe zasady dyskusji - zna podstawowe środki retoryczne - zna znaczenie języka ciała w komunikacji - formułuje zdawkowe argumenty - biernie uczestniczy w debacie oksfordzkiej 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega dyskusja - zna zasady dyskusji - zna środki retoryczne stosowane w dyskusji - rozumie znaczenie języka ciała w komunikacji - formułuje argumenty - uczestniczy w debacie oksfordzkiej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega dyskusja - omawia zasady dyskusji - omawia środki retoryczne stosowane w dyskusji - wyjaśnia znaczenie języka ciała w komunikacji - porządkuje argumenty - bierze czynny udział w debacie oksfordzkiej 	<ul style="list-style-type: none"> - zna odmiany dyskusji - ocenia zasady dyskusji - stosuje w praktyce zasady dyskusji - stosuje w praktyce środki retoryczne w dyskusji - stosuje język ciała w komunikacji - uzasadnia argumenty - bierze aktywny udział w debacie oksfordzkiej 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze czynny udział w dyskusji

71.	61. Gorzka droga do szacunku Barbara Kosmowska, <i>Szacun i gorzka czekolada</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia narratorkę i bohaterki tekstu - rozpoznaje sposób narracji - formułuje zdawkowe argumenty - formułuje proste wnioski - ma świadomość przenośnego znaczenia wyrazów - pisze prostą rozprawkę - tworzy opis wydarzeń i proste ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - określa narratorkę i bohaterki tekstu - określa typ narracji - formułuje argumenty - wysnuwa wnioski z tekstu - wie, że sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i> ma znaczenie przenośne - pisze rozprawkę - tworzy ciekawy opis wydarzeń - tworzy ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje narratorkę i bohaterki - omawia typ narracji - prezentuje argumenty - przedstawia wnioski - objaśnia sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i> - pisze rozwiniętą rozprawkę - tworzy funkcjonalny opis wydarzeń - tworzy funkcjonalne ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - ustala wpływ typu narracji na kreację bohaterki - argumentuje swoje wnioski - uzasadnia argumenty - interpretuje sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i> - tworzy opis wydarzeń z punktu widzenia jednej z uczestniczek - tworzy rozprawkę i ogłoszenie zgodnie z wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	---	--	--	--	---

72.	62. Sposób na szczęście Norman V. Peale, <i>Jak tworzyć własne szczęście</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to są emotikony - dostrzega w tekście informacje - formułuje prosty wniosek - wyraża własne zdanie - wie, co to jest mowa zależna i niezależna - podejmuje próbę przekładu intersemiotycznego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emotikony - wyszukuje w tekście informacje - formułuje wnioski na podstawie tekstu - przedstawia swoje stanowisko - rozpoznaje mowę zależną i niezależną - z pomocą dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje wyrażane za pomocą emotikonów - porządkuje informacje z tekstu - przedstawia wnioski - omawia swoje stanowisko - podaje przykłady mowy zależnej i niezależnej - dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa funkcje stosowania emotikonów - przetwarza informacje z tekstu - uzasadnia wnioski - argumentuje swoje stanowisko - przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie - dokonuje ciekawego przekładu intersemiotycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	---	--	---	---	---

73.	63. Człowiek wśród ludzi Ewa Lipska, <i>Tak samo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst ze zrozumieniem - zwraca uwagę na tytuł - wyraża zdanie na temat tekstu - wie, że w tekście wyrażony jest pogląd na temat człowieka - wie, że odmiana rzeczownika <i>człowiek</i> ma charakter osobliwy - pisze prostą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat utworu - wypowiada się na temat tytułu wiersza - przedstawia swoje stanowisko - wypowiada się na temat człowieka na podstawie tekstu - zna osobliwość w odmianie wyrazu <i>człowiek</i> - pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia temat utworu - omawia tytuł wiersza - uzasadnia swoje stanowisko - omawia na podstawie tekstu, co cechuje człowieka - omawia osobliwość w odmianie rzeczownika <i>człowiek</i> - pisze rozwiniętą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - określa problematykę utworu - interpretuje tytuł - uzasadnia stanowisko cytataми z wiersza - charakteryzuje człowieka na podstawie tekstu - poprawnie odmienia rzeczownik <i>człowiek</i> - pisze ciekawą rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	---	--	---	--	---

74.	64. Relacje. Podsumowanie rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie teksty występują w rozdziale VI - zna omówione terminy - tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - zna materiał językowy omówiony w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna treść omówionych tekstów - wyjaśnia poznane terminy - tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - podaje przykłady językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia treść tekstów występujących w rozdziale - omawia terminy występujące w rozdziale - prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale - wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna problematykę tekstów występujących w rozdziale - definiuje terminy występujące w rozdziale - tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
Rozdział VII. Rozwój						

75.	65. Wzrost i rozwój jako podstawa życia Urszula Zajączkowska, <i>Patyki, badyle</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to są związki wyrazowe - rozpoznaje osobę wypowiadającą się w tekście - dostrzega w tekście informacje - formułuje proste opinie i wnioski - dostrzega główną myśl tekstu - pisze prostą rozprawkę - układa pytania do wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega związki wyrazowe - wskazuje osobę wypowiadającą się w tekście - wyszukuje informacje w tekście - formułuje wnioski na podstawie ilustracji - formułuje opinię - wskazuje główną myśl tekstu - pisze rozprawkę - porządkuje pytania do wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenia związków wyrazowych - określa osobę mówiącą w tekście - porządkuje informacje z tekstu - przedstawia wnioski i opinie - określa główną myśl tekstu - pisze rozwiniętą rozprawkę - układa wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy związki wyrazowe - charakteryzuje osobę mówiącą w tekście - przetwarza informacje z tekstu - uzasadnia wnioski i opinie - komentuje główną myśl tekstu - pisze rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami - przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	---	--	--	--	---	---

76.	66. Co zrobić, aby otrzymać szóstkę z życia? Linn Skåber, <i>Szóstki z życia</i>	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi nazwać uczucia - dostrzega budowę tekstu - formułuje proste wnioski - wie, na czym polega prezentacja multimedialna - rozumie pojęcie wypalenia zawodowego - układa prostą wypowiedź wzorowaną na tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa uczucia związane z sytuacją oceniania - wypowiada się na temat budowy tekstu - formułuje wnioski - uczestniczy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej - wyjaśnia, co to jest wypalenie zawodowe - układa wypowiedź wzorowaną na tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia uczucia związane z sytuacją oceniania - omawia budowę tekstu - prezentuje wnioski - przygotowuje prezentację multimedialną - wypowiada się na temat wypalenia zawodowego - układa rozwiniętą wypowiedź wzorowaną na tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje uczucia związane z sytuacją oceniania - analizuje budowę tekstu - uzasadnia wnioski - przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną - podaje przykłady wypalenia zawodowego - układa ciekawą wypowiedź wzorowaną na tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	--	---	---	--	---

77.	67. Czytanie rozwija <i>„Iga challenge”.</i> <i>Rozmowa z Igą Świątek o tym, co lubi czytać,</i> wywiad przeprowadzony przez Wojciecha Szota (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w tekście informacje - przedstawia osobę udzielającą wywiadu - analizuje pytania wywiadu - zna znaczenie czytelnictwa - formułuje proste wnioski - wie, jak odpowiedzieć na pytania wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w tekście - rozumie wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu - formułuje pytania - wypowiada się na temat wpływu czytelnictwa na rozwój człowieka - formułuje wnioski - układa odpowiedzi na pytania wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - omawia wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu - porządkuje pytania - omawia znaczenie czytelnictwa - prezentuje wnioski - prezentuje odpowiedzi na pytania wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje z tekstu - komentuje wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu - hierarchizuje pytania - analizuje wpływ czytelnictwa na rozwój człowieka - uzasadnia wnioski - układa ciekawe odpowiedzi na pytania wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wywiad
-----	---	--	---	---	---	--

78.	<p>68. I porażki wspierają rozwój człowieka Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst ze zrozumieniem - wyodrębnia postaci - rozpoznaje sytuację bohatera - dostrzega w tekście czasowniki - zwraca uwagę na fragmenty opisujące połów marlina - zna pojęcia <i>nowela</i> i <i>opowiadanie</i> - wyraża własne zdanie - pisze proste opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę tekstu - wymienia bohaterów tekstu - wypowiada się na temat sytuacji bohatera - rozpoznaje wspólne cechy czasowników w tekście - opowiada o połowie marlina - rozpoznaje różnice między opowiadaniem a nowelą - formułuje swoje stanowisko - układa opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się o tematyce tekstu - omawia bohaterów - określa sytuację bohatera - omawia czasowniki w tekście - wypowiada się na temat połowu marlina - określa różnice między nowelą a opowiadaniem - prezentuje swoje stanowisko - układa rozwinięte opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia tematykę tekstu - charakteryzuje bohaterów - analizuje sytuację bohatera - analizuje czasowniki w tekście - ocenia połów marlina - wyjaśnia różnice między opowiadaniem a nowelą - uzasadnia swoje stanowisko argumentami - układa ciekawe opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	--	---	--	--	---

79.	<p>Bogactwo języka i jego odmiany – powtórzenie wiadomości</p> <p>zróżnicowanie języka</p> <p>* Materiał na s. 364–365 podręcznika – do decyzji nauczyciela</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są język mówiony, pisany, oficjalny i nieoficjalny – wie o istnieniu odmian języka – zna pojęcia synonimu, antonimu, homonimu, wyrazów wieloznacznych, archaizmów, neologizmów, słownictwa wartościującego, związku frazeologicznego, zdrobnienia i zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym – rozpoznaje różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka – rozpoznaje synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące, związki frazeologiczne, zdrobnienia, zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym – omawia różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka – podaje przykłady synonimów, antonimów, homonimów, wyrazów wieloznacznych, archaizmów, neologizmów, słownictwa wartościującego, związków frazeologicznych, zdrobnień i zgrubień 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym – wyjaśnia różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka – wyjaśnia, na czym polegają synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące, związki frazeologiczne, zdrobnienia i zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> – sprawnie i poprawnie posługuje się językiem ogólnonarodowym mówionym i pisany
-----	--	--	---	---	--	---

80.	69. Cechy dobrego stylu zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest styl wypowiedzi - zna różne konstrukcje składniowe - wie, jak prezentować własne stanowisko - wie, jak stosować związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy dobrego stylu - rozpoznaje różne konstrukcje składniowe - prezentuje swoje stanowisko - stosuje związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat cech dobrego stylu - wypowiada się na temat różnych konstrukcji składniowych - omawia swoje stanowisko - wyjaśnia znaczenie zastosowanych związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy dobrego stylu - omawia funkcje różnych konstrukcji składniowych - uzasadnia swoje stanowisko - określa funkcje zastosowanych związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> - w każdej sytuacji komunikacyjnej stosuje odpowiedni styl wypowiedzi
81.	70. Czy da się przewidzieć przyszłość człowieka? Olga Tokarczuk, <i>Góra Wszystkich Świętych</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak sformułować opinię - rozpoznaje narrację i narratora - rozpoznaje bohaterkę - pisze proste teksty (rozprawkę i opowiadanie) 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje opinię - określa narrację i narratora - charakteryzuje bohaterkę - układa rozprawkę i opowiadanie - zna pojęcie <i>feminy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje opinię - wypowiada się na temat narracji, narratora i bohaterki - układa rozwiniętą rozprawkę i ciekawe opowiadanie - wypowiada się na temat feminy 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia opinię - charakteryzuje narrację i narratora - ocenia postawę bohaterki - układa ciekawą rozprawkę i ciekawe opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami - wyjaśnia, co to są feminy 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

82.	71. Jaką siłę mają marzenia? Bob Thomas, <i>Walt Disney. Fenomen sukcesu</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w tekście informacje - zna pojęcia biografii i autobiografii - zwraca uwagę na tytuł - wie, jak się tworzy wyrazy pochodne - zastanawia się nad przyszłością animacji - układa proste opowiadanie - wie, na czym polega specyfika filmu animowanego 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w tekście informacje - wie, czym się różni biografia od autobiografii - wypowiada się na temat tytułu - tworzy wyraz pochodny - formułuje opinię na temat przyszłości animacji - układa opowiadanie - tworzy film animowany 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - wypowiada się na temat biografii i autobiografii - omawia tytuł - omawia pochodzenie wyrazu pochodnego - prezentuje opinię na temat przyszłości animacji - układa rozwinięte opowiadanie - omawia przygotowany film animowany 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje z tekstu - wyjaśnia, czym się różni biografia od autobiografii - interpretuje tytuł - analizuje budowę wyrazu pochodnego - uzasadnia opinię na temat przyszłości animacji - układa ciekawe opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	---	---	---	--	---	---

83.	72. Wykorzystaj cały swój potencjał! Max Ehrmann, <i>Dezyderata</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega adresata tekstu - wyodrębnia czasowniki - wie, co to są synonimy - dostrzega w tekście wartości - wybiera ważne cytaty - zbiera materiał do sformułowania opinii - pisze prostą pracę inspirowaną utworem 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje adresata tekstu - rozpoznaje formy czasownikowe - wyjaśnia, czym są synonimy - rozpoznaje wartości - wybiera cytaty - formułuje opinię na temat <i>Dezyderatów</i> - pisze pracę inspirowaną utworem 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat adresata tekstu - określa formy czasowników - omawia synonimy - wypowiada się na temat wartości - omawia cytaty - prezentuje opinię - pisze rozwiniętą pracę inspirowaną utworem 	<ul style="list-style-type: none"> - określa adresata tekstu - określa wpływ form czasownikowych na charakter wypowiedzi - podaje synonimy - określa hierarchię wartości - komentuje cytaty - uzasadnia opinię na temat <i>Dezyderatów</i> - pisze ciekawą pracę inspirowaną utworem 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
-----	--	---	---	---	---	---

84.	73. Rozwój a doskonałość Wisława Szymborska, <i>Cebula</i> Marlena Stradomska, <i>Syndrom oszusta – co nie pozwala uwierzyć w siebie?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega osobę mówiącą w utworze - wie, co to jest sytuacja liryczna - wyodrębnia bohaterów wiersza - wie, co to jest neologizm - wie, jak sformułować opinię - układa prostą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości - wie, co to jest argument i przykład 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje osobę mówiącą w utworze - rozpoznaje sytuację liryczną w wierszu - rozpoznaje bohaterów lirycznych - rozpoznaje neologizmy - formułuje opinię - układa rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości - odróżnia argument od przykładu 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu - wypowiada się na temat sytuacji lirycznej - omawia bohaterów lirycznych wiersza - omawia neologizmy - prezentuje opinię - układa rozwiniętą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości - omawia argument i przykład 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - omawia sytuację liryczną w wierszu - analizuje kreację bohaterów lirycznych - omawia funkcję neologizmów - uzasadnia opinię - układa ciekawą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości - wskazuje argument i przykład 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
-----	--	---	---	---	---	--

85.	74. Jak rozwijać umiejętności językowe komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie kultury języka i mody językowej - zna podstawowe poprawne sformułowania i formy - zna pojęcie błędu językowego - zna przykłady słownictwa modnego - wie, jak wyrazić opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny - wskazuje osobę, która mogłaby być Ambasadorem Polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest kultura języka - wyjaśnia pojęcie mody językowej - zna poprawne sformułowania i formy - wie, co to jest błąd językowy - podaje przykłady słownictwa modnego - wyraża opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny - proponuje wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat kultury języka - omawia modę językową - omawia poprawne sformułowania i formy - omawia błędy językowe - omawia modne słownictwo - prezentuje opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny - omawia kandydata na Ambasadora Polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega kultura języka - podaje przykłady mody językowej - stosuje w praktyce poprawne sformułowania i formy - przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy językowe - zastępuje słownictwo modne synonimami - uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny - uzasadnia swój wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> - sprawnie i poprawnie wypowiada się w mowie i w piśmie
-----	--	--	---	---	---	---

86.	75. Rozwój. Podsumowanie rozdziału VII	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie teksty występują w rozdziale VII - zna omówione terminy - tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - zna materiał językowy omówiony w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna treść omówionych tekstów - wyjaśnia poznane terminy - tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - podaje przykłady językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia treść tekstów występujących w rozdziale - omawia terminy występujące w rozdziale - prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale - wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna problematykę tekstów występujących w rozdziale - definiuje terminy występujące w rozdziale - tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII
-----	---	---	--	---	---	--